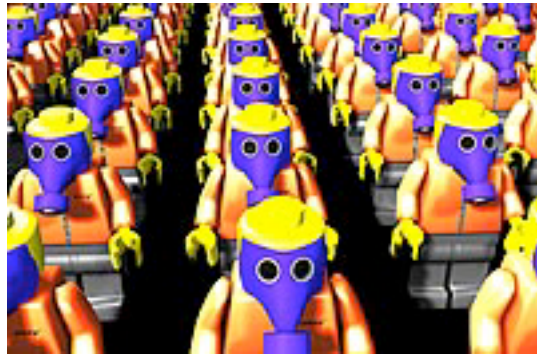


# info wars



[www.info-wars.com](http://www.info-wars.com)

das teuerste kunst happening

der geschichte

beginnt

nachdem ein gefeierter

spielzeugkonzern

eine künstlergruppe

attackiert

worauf diese

den toywar erklärt

## Synopsis

Eine anarchistische Sabotagegruppe die den Gouverneur von Texas dazu ermuntert die Grenzen der Freiheit zu beschwören?

Ein 15 jähriger Filmfan der Hollywood dazu bringt gegen die Meinungsfreiheit aufzutreten?

Ein Spielwarenhändler dessen Börsenwert das Bruttosozialprodukt von Nicaragua um ein vielfaches übertrifft gegen eine Künstlergruppe die ihre Karriere mit einem Businessplan beginnt?

Oder doch lieber eine Plattform zur Versteigerung von Wählerstimmen?

Realität und Fiktion kann im Internet oft nicht so leicht unterschieden werden.

*info wars* zeichnet das Bild der Internetgeneration, ihren Umgang mit Globalisierung und der zunehmenden Macht der multinationalen Konzerne. Gleichzeitig beschreibt der Film auch den Kampf um die Kontrolle der ultimativen Ressource der Informationsgesellschaft: Die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit.

## Der Film

®™ark, ist eine amerikanische Corporation deren erklärtes Ziel es ist, die Macht von Corporations einzuschränken. Mit Aktionen wie der Barbie Liberation Organization und der Fälschung der Bush Webseite, haben ®™ark in den letzten Jahren Furore gemacht. Doch ®™ark unterstützten auch die Aktionen anderer Aktivisten.

Nachdem bekannt wird, dass Jon Johansen, ein Teenager aus Norwegen den Kopierschutz der neu entwickelten DVD mit einem kleinen Programm ausgehebelt hat, beginnt die Motion Picture Association of America (MPAA) eine beispiellose Kampagne.

Jon wird in Norwegen auf betreiben der MPAA vor Gericht gestellt. Weltweit werden Betreiber von Webseiten, die Jon's Programm posten, unter Klagsdrohungen gezwungen dies zu unterlassen. In den USA werden zuwiderhandelnde vor Gericht gezerrt.

Die Kontroverse um DeCSS, einem der ersten Programme, das den Kopierschutz von DVD's unbrauchbar macht, entwickelt sich zu einer heftigen Auseinandersetzung zwischen der amerikanischen Filmindustrie und der Internet Community. Hier geht es längst nicht mehr darum, wer welche Technik wo einsetzen darf. Der Streit um DeCSS spitzt sich sehr schnell auf Grundsatzfragen wie Bürgerrechte und Meinungsfreiheit zu.

Nachdem ein milliardenschwerer US Onlinespielehändler mit Hilfe eines kalifornischen Bezirksgerichts einer europäischen Künstlergruppe ihre Internetadresse wegnimmt beginnt eine beispiellose Solidarisierungswelle. Die Auseinandersetzung zwischen der europäischen Künstlergruppe etoy und dem amerikanischen Online Spielzeughändler eToys ist als toywar in die Analen des Internets eingegangen. Zu einer Zeit als die Aktienwerte der New Economy nach wie vor steigen, werden im "teuersten Kunsthappening der Geschichte" in wenigen Wochen 6 Milliarden Dollar verheizt - sofern man / frau davon ausgehen will, dass die Aktienkurse jener Zeit irgend etwas mit Realität zu tun hatten.

Während der US Präsidentschaftswahlen 2000 erregt eine Seite namens [v]ote-auction großes Aufsehen. Verspricht die Seite doch, einzelnen Wählern ihr Stimmrecht in bare Münze verwandeln zu können. Die US Wahlbehörden sind nicht amüsiert und 14 Bundesstaaten klagen. Selbst dann noch, als die Seite an eine österreichische Gruppe übertragen wird.

## **Die Protagonisten**

Larry Tuxburry, Medienanalytiker  
Ricardo Dominguez, Aktivist  
Robin Gross, Anwältin  
Dr. Andreas Bichlbauer, Vertreter der Welthandelsorganisation  
Zai, etoy  
Kubli, etoy  
Monorom, etoy  
Jon Lech Johansen, Co-autor von DeCSS  
Per-Johan Johansen, Jon's Vater  
Frank Guerrero, ®™ ark Aktivist  
Ray Thomas, ®™ ark Aktivist  
Emmanuel Goldstein, Journalist und Hacker  
Hans Bernhard, Aktivist  
Lizvix, Aktivistin  
Halvor Manshaus, Anwalt  
Inger Marie Sunde, Staatsanwältin  
Douglas Rushkoff, Medientheoretiker und Autor

Sowie Kurzauftritte von James Baumgartner, Svein Y. Willassen, Reverend Billy, Oscar Obereder, Wolfgang Staehle, Reinhard Storz, etoy.STEMBERGER, Mark Hosler, Janine Bousquette, David Touretzky, George W. Bush, Jack Valenti, u. v. a.

Voiceover von Gordon Catlin

## **Finanzierung**

Der Film wurde aus Mitteln der österreichischen Filmförderung (bka) und einem sogenannten Shareholder System finanziert. Dabei fanden sich 30 "Investoren" die durch ihren finanziellen Beitrag die Entstehung des Filmes möglich machten.

## Produktionsinformationen

Genre	Dokumentarfilm
Länge	90 min
Format	35 mm, Farbe, 1:1,85
Produktion und Regie	sebastian j. f.
Produktion	parallel universe <a href="http://www.parallel-universe.com">www.parallel-universe.com</a>
Kamera	David West
2. Kamera	usr13
Zusätzliche Kamera	Doris Kittler
Schnitt	s & a
Ton	AnnA
Musik	Dopeamin u. a.
Graphik	Daniela Zobel
Produktionsleitung	Jon Sinclair
Webseite	<a href="http://www.info-wars.com">www.info-wars.com</a>
Pressematerialien	<a href="http://presse.info-wars.com">presse.info-wars.com</a>
Kontakt	parallel universe <a href="http://www.parallel-universe.com">www.parallel-universe.com</a> Tel: +43 - 1 - 961 06 47 Fax: +43 - 1 - 961 05 23
Verleih	Polyfilm Verleih Margaretenstrasse 78 1050 Wien Tel: +43 - 1 - 581 39 00 - 20 Fax: +43 - 1 - 581 39 00 - 39 <a href="mailto:polyfilm@polyfilm.at">polyfilm@polyfilm.at</a> <a href="http://verleih.polyfilm.at">verleih.polyfilm.at</a>
Kinostart	5. 11. 2004

## Zitate

There should be limits to freedom

George W. Bush, Gouverneur von Texas \*

The globalization movement and the anti-globalization movement have their terms backwards. The globalization movement is anti-globe, because what they are trying to do is to turn the globe into a free market economy...

Douglas Rushkoff, Media Theorist

The VCR is to the American film industry, what the Boston strangler is to the woman home alone ...

Jack Valenti, Präsident der MPAA \*

They want to lock people into certain equipment, you need to have an authorized player, as they claim...

Jon Lech Johansen

Über die Film- und Musikindustrie:

They were sort of caught with their pants down when the Internet came up and they just completely ignored it for so many years, that the community itself found it's own uses.

Robin Gross, Electronic Frontier Foundation \*

\* zur Zeit der Ereignisse